Boletín de la Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de

VILLAVICIOSA

Patrona de Enfermería

Córdoba, Septiembre de 2019

"En el Corazón de Cristo con la Enfermera Celestial"

Sumario

EDITA

CENTENARIA, PIADOSA, ILUSTRE Y PRIMITIVA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA Y BEATO CRISTÓBAL DE SANTA CATALINA
Real Parroquia de San Lorenzo Mártir
Teléfono : 622 132 516 – Santa María de Gracia, 34
14002 – CORDOBA

https://www.virgendevillaviciosa.es

https://www.facebook.com/primitivahermandaddde.villaviciosa

@VILLAVICIOSA_
https://twitter.com/villaviciosa__

hdadvillaviciosa
https://www.instagram.com/hdadvillaviciosa/?hl=es

Hermano Mayor
Martín Pedregosa Jiménez

Dirección, redacción y maquetación:
Junta de Gobierno de la Hermandad

Portada: Blog "Sentir Córdoba"
https://sentircordoba.blogspot.com/
Contraportada: archivo de la Hermandad

Correspondencia y contacto:

Santa Mª de Gracia, 34
14002 Córdoba
hermandadvillaviciosa@gmail.com
WhatsApp
Teléfono: 622 132 516

Septiembre de 2019

Nº 6
(3 ª Época)

Distribución gratuita
Tirada: 300 ejemplares

3 *Editorial*

5 *Postal del Consiliario*
Rafael Rabasco Ferreira

7 *Carta del Hermano Mayor*
Martín Pedregosa Jiménez

8 *Los Cultos*

9 *El Llamador*
Fernando Chiachío Romero

15 *El Atril*
Mª Encarnación Rodríguez Martín

18 *Música*
Redacción

19 *Taracea*
Miguel A. Criado Lastres

20 *Actualidad*
Antonio Navarro Calero

24 *Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina*
Redacción

28 *Tesorería*

30 *Labor social*
Mª. Dolores Zamora Rodríguez

32 *Recordando*

34 *Tablón de Anuncios*

35 *Intenciones*

Depósito legal: CO 1374 – 2014
© Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa 2019

Nuestro lema

"Fiat Mihi SecundumVerbum Tuum "

Lc. 1, 34-38.

"EN EL CORAZÓN DE CRISTO CON LA ENFERMERA CELESTIAL"

Haciéndose realidad las palabras de nuestro Obispo y Pastor, Mons. D. Demetrio Fernández González, con las que culmina su flamante carta pastoral de 2018-2019, en el Corazón de Cristo nos hemos ido encontrando a lo largo del año y en el Corazón inmaculado de María santísima hemos ido viviendo todo el curso pastoral que culmina.

Y es que al objetivo general de poner al laicado diocesano en permanente estado de misión, en consonancia con la doctrina del Papa Francisco acerca de una Iglesia en salida y misionera, se ha unido la concesión, por parte del mismo, de un año jubilar en nuestra diócesis, desde el 24 de octubre de 2018 hasta el 24 de octubre de 2019, que venimos celebrando con el gozo y las vivencias de darnos sin reservas, inspirados en la espiritualidad amorosamente envolvente del Corazón de Cristo, y amparados por el ejemplo edificante de la sencillez y caridad de María, madre de Dios.

Dos corazones latiendo a un mismo son: el Corazón de Jesús y el Corazón de María. María la corredentora, la madre que aceptó la voluntad del Corazón de Dios y se nos dio sin reservas con el "Hágase" que nos ofrendó la cristiandad.

Agradecidos, hemos vivido intensamente un curso pastoral acogidos al corazón bendito de la Santísima Virgen de Villaviciosa, la "Enfermera Celestial" que cuida y sana los corazones afligidos en un caminar constante hacia el corazón de Cristo.

En palabras de D. Demetrio, dos corazones sincronizados, el de Jesús y el de María. Una sincronización que, gozosos en el Señor y seguidores de María hemos extendido a todas las facetas de nuestras experiencias, sincronizando familia y hermandad, hermandad y parroquia: viviendo en comunión diocesana desde la parroquia, la hermandad y la familia.

Fotografía: archivo de la Hermandad

MEDIADORES CON MARÍA ANTE SU HIJO

Vivimos en un mundo en el que cada día nos resulta más difícil detenernos a fundamentar las cosas que se convierten en "nuestro pan de cada día". Las prisas, el cansancio y los problemas habituales los llevamos del mejor modo que podemos, pero tarde o temprano nuestra potencialidad humana se resiente y un día… se desmorona aquello por lo que luchamos: nuestro presente y futuro, nuestra felicidad, los demás…todo falla y parece inalcanzable.

Y no es una novedad recordar aquí, que somos hombres, es decir, humanos, limitados, pecadores… Decir *homo* (hombre) es traer a nuestra conciencia la necesidad ineludible del Otro, de nuestro Dios y creador, de nuestro Salvador y Amigo… el que nos ha demostrado su permanencia incondicional. A pesar de nuestra negación, Él no nos niega, ahora ni nunca. Con razón preguntaba el poeta a Jesús: "*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?"*

La respuesta la encontramos mirando en nuestro interior y en el sufrimiento y pobreza del hombre. Nuestra debilidad es la causa por la que Jesucristo, el Hijo de Dios, se hizo hombre en el seno virginal de Santa María, para entrar en el mundo y redimir al hombre expuesto al pecado, a la injusticia y a tantas desesperanzas que le llevan a la agonía de la fe. Su Encarnación y presencia, augura un tiempo nuevo, marcado por la Buena Noticia de su Evangelio, como esperanza de salvación ante el presente de incertidumbre y muerte en la que vive inmerso el hombre. Frente a esta dura realidad escuchamos: ¡No temas!, nos dice Él, ¡yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo! Dios está con nosotros: ayer, caminando con el hombre; hoy de manera real y visible hecho palabra y alimento de vida, porque bien sabe Él que "no sólo de pan vive el hombre sino de toda palabra que sale de la boca de Dios".

El *fiat* de María Virgen y su invitación a "Haced lo que Él os diga" se convierte en un tiempo de gracia, porque en Jesucristo se hace visible el poder de Dios que salva y redime al hombre. Su encarnación y muerte es total y global, porque Cristo ha venido a redimir a todos los hombres y su muerte quiere ser por toda la humanidad, a espera que todos la acepten y se conviertan. Por eso, aunque nos parezca extraño, su muerte ha querido dejarla incompleta, pues sobre cada uno recae la propia responsabilidad de su salvación. Ahora te corresponde corresponder a Cristo, reafirmar la necesidad de su muerte y hacerla eficaz, pues de lo contrario su muerte y entrega por todos sería inoperante si no respondes a su llamada, si no bebes su sangre, sino me niego a mí mismo y cargo con mi cruz y le sigo.

Ahora es tiempo de gracia, pero no de rebajas. Es tiempo de exigencia y no de descuidos. Si a quienes le pidieron les exigió la fe y los probó en ella, también a nosotros de igual manera nos pide y reclama la correspondencia a su amor y gracia. ¿Crees que puedo hacerlo? ¿Crees que puedo curarte?

Postal del Consiliario

La salvación no es un derecho, sino una gracia infinita del que nos llamó de la tiniebla a salir del pecado y volver a la luz, pues "*al que sigue buen camino le haré ver la salvación de Dios*" (Sal 49). La respuesta es convertirnos a Él de todo corazón. Nuestra tarea es ofrecernos por completo a Dios, como María, fiarnos y confiarnos de Él, que vino a salvarnos y conducirnos por el camino del bien. María nos lleva al Señor y nos pone en sus manos misericordiosas, que quieren modelar nuestro corazón para hacerlo semejante al Suyo. ¡Dejémonos modelar por el Amor de Dios para que nos purifique y trasforme el corazón! De este modo recuperaremos el sentido de la vida y el coraje que no ha de faltar en nuestra lucha por mantener la fidelidad a Dios, que nos ha amado en su Hijo hasta el extremo de entregarlo al mundo y soportar su muerte en la cruz.

Os animo desde este boletín cofrade a vivir cada día nuestro a la Santísima Virgen aprendiendo de Ella, como verdadera discípula de Jesús cumpliendo su Palabra, aceptando su voluntad y guardado en nuestro corazón su fidelidad, manifestándolo siempre en nuestras obras. Y como Ella mediemos por la salvación del mundo acudiendo con la Iglesia a su plegaria maternal por los pecadores, los enfermos, los más desfavorecidos y necesitados y vayamos con nuestra Madre de Villaviciosa a interceder ante su Hijo por cuantos viven vaciados de fe, esperanza y caridad en sus almas para que el Señor las reponga y colme a rebosar sus gracias. Con todo afecto unidos en el amor a la Santísima Virgen de Villaviciosa, vuestro en el Señor.

Rafael Rabasco Ferreira
Párroco de San Lorenzo
Consiliario de la Hermandad

LA VIRGEN NOS ESPERA

La Virgen, bajo su milagrosa y centenaria advocación de Villaviciosa, nos espera en la Parroquia de San Lorenzo, para ello nos convoca, nos llama, nos invita a celebrar sus cultos anuales al aproximarse el día de su nacimiento, día de la Natividad de la Stma. Virgen.

Su Primitiva Hermandad, celebra este bonito día con un triduo preparatorio para culminar el día 8 de Septiembre con la Fiesta Solemne, y al fin de semana siguiente tendremos la Sagrada Eucaristía en la Santa Iglesia Catedral a los pies de la imagen primitiva que como todos conocéis se encuentra presidiendo el altar mayor de la Catedral, al ser Patrona del Cabildo Catedralicio y posteriormente, esa misma tarde, en nuestro Barrio de San Lorenzo tendremos la gloriosa procesión donde Ella repartirá sus gracias a todos los asistentes.

Este año es muy especial para todos nosotros ya que nuestra titular luce recién restaurada en su efímero altar, recuperando su hermosura original y subsanando los efectos del paso del tiempo a lo largo de tantos años de devoción. Desde tiempos inmemoriales el Espíritu Santo ha obrado grandes favores a través de esta centenaria y cordobesa advocación a todos aquellos que la invocan, así ha quedado reflejado a través de los ríos de tinta volcados en las páginas que configuran la Historia de nuestra ciudad y de la ciudad vecina de Sevilla.

Al poner en nuestros labios esta preciosa advocación, el Espíritu Santo acude rápidamente a nuestra llamada, escuchando nuestras plegarias, fortaleciendo nuestra alma y dando consuelo a nuestras peticiones. La Virgen de Villaviciosa que desde su capilla irradia la luz reflejada de su Divino Hijo Sacramentado nos invita a tener un tiempo de oración, de diálogo con Dios y con Ella, porque como siempre se ha dicho: a Dios se llega siempre a través de Jesús y a Jesús se llega siempre a través de María. María es fuente de Gracia, donde al beber de Ella nuestro Espíritu se complace y fortalece, es la mano delicada que nos guía por los senderos difíciles de este mundo y ella es también la que nos conduce al encuentro del Padre Eterno. Por ello, a nuestra Madre Celestial hay que cuidarla, hay que mimarla y hay que defenderla de la oscuridad de este mundo, porque María es ilusión, es esperanza, es consuelo, es amor, es protección… es un regalo hecho por Dios a la Humanidad para que nos miremos en Ella y cuando estemos cansados apoyemos nuestra cabeza en su regazo y podamos sentir su consuelo en el fondo de nuestro corazón.

Sin más, tras la invitación a nuestros Cultos anuales tan sólo me queda pedirle a nuestra Madre Celestial, La Virgen de Villaviciosa, que nos proteja a todos y que nos ayude a ser cada día mejor personas y sobretodo mejor cristianos, colocando el amor al prójimo en el centro de nuestras vidas.

No os olvidéis, la Virgen nos espera.

Martín Pedregosa Jiménez
Hermano Mayor

REAL PARROQUIA DE SAN LORENZO MÁRTIR

SOLEMNES CULTOS EN HONOR DE

NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

Patrona de Enfermería

Días 5, 6 y 7 de Septiembre

SOLEMNE TRIDUO

A las **19:30 horas,** Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, Bendición, Reserva y Santa Misa, con homilía a cargo del **M. I. Sr. D. Rafael Rabasco Ferreira**, Rvdo. Párroco de San Lorenzo Mártir de Córdoba, arcipreste de la Catedral-Casco Histórico de Córdoba y consiliario de la Hermandad.

Día 8 de Septiembre

FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

A las 12 del mediodía, rezo del Ángelus.

A las 20:00 horas, Solemne Fiesta de Regla y comunión general de la Hermandad ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado.

Durante todo el día la venerada imagen de Ntra. Sra. de Villaviciosa permanecerá expuesta a la veneración de los fieles.

Domingo, 15 de Septiembre

SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CÓRDOBA

A las 12 horas:

SOLEMNE FUNCIÓN DE REGLA EN ACCIÓN DE GRACIAS ANTE LA IMAGEN PRIMITIVA DE LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA, fundadora de esta primitiva Hermandad presidida por el **EXCMO. Y RVDMO. SR. D. DEMETRIO FERNANDEZ GONZALEZ**, Obispo de la Diócesis de Córdoba

A esta función se une el Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Córdoba

INTERVENDRÁ EL ORFEÓN CAJASUR CIUDAD DE CÓRDOBA

Domingo, 15 de Septiembre

Real Parroquia de San Lorenzo Mártir

SOLEMNE PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

A las **19:30 horas,** por las calles de la feligresía de San Lorenzo.

Itinerario
San Lorenzo, Santa María de Gracia, Virgen de Villaviciosa, Buen Suceso, Jesús Nazareno, San Agustín, Obispo López Criado, Montero, San Juan de Letrán, Jesús del Calvario y San Lorenzo.

Paso
Compuesto por baquetones de orfebrería con maniguetas, peana procesional que porta a la titular, obra de Orfebrería Andaluza de Sevilla de 1996, autores también del llamador estrenado en 2009. Rematan el conjunto cuatro candelabros arbóreos, cuatro jarras y dos faroles de pie de Juan Angulo de Lucena (Córdoba). En su frontal, porta el relicario de su titular el Beato Cristóbal de Santa Catalina.

Capataz
D. Fernando Chiachío Romero

Música
Banda de música de María Santísima de la Esperanza de Córdoba.

Datos de interés
La cofradía hace estación y ofrenda floral en la iglesia conventual de Jesús Nazareno, ante los restos de su titular el Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina, fundador en 1670 del eremitorio de la Congregación de Hermanos Ermitaños de San Francisco y San Diego de Villaviciosa en nuestra sierra, hoy extinguida, donde oficiaba misa en la iglesia del eremitorio, aun existente, dedicada a Ntra. Sra. de Villaviciosa, a la que profesaba gran devoción.
La Hermandad venera a este Beato en su capilla de la parroquia de San Lorenzo, en una obra pictórica que recoge el pasaje de la vida del Padre Cristóbal en el desierto del Bañuelo, actualmente regentado por una comunidad de la Congregación de Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno que el beato fundó en el Hospital de la Hermandad de Jesús Nazareno de Córdoba.

Capilla de Villaviciosa por David Roberts en 1837. Se trata de una visión romántica y los arcos del primer plano no corresponden a la realidad: Roberts dibujó en el lugar de éstos los existentes en el lateral interior de la capilla

LA CAPILLA DE VILLAVICIOSA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CÓRDOBA

Durante las veintidós veces que la Virgen de Villaviciosa vino a la Santa Iglesia Catedral, desde su ermita de la sierra cordobesa para que mediara en las necesidades y desgracias de Córdoba, no siempre su imagen estuvo ubicada en el mismo lugar.

El sitio que más ocupó fue la capilla mayor de la antigua Catedral (no la actual), que dentro del recinto de la antigua Mezquita-Aljama se construyó en 1257 a expensas del rey Alfonso X el Sabio, hijo de Fernando III el Santo, y que fue restaurada y ampliada en 1498, convirtiéndose en una nave con arcos ojivales, sustentada con arcos de medio punto y reutilizando algunos de herradura árabes.

Dicha capilla mayor de esta primitiva Catedral, por albergar a la Virgen reiteradamente durante muchos años, se le denominó Capilla de Villaviciosa, ya así la denominan en un acta capitular en 1609, donde se hacía donación de una lámpara de plata para que arda siempre que la Virgen está en la Ciudad y también en 1637 en un memorial respuesta que se envía al rey Felipe IV, que pretendía ampliar la Capilla Real (contigua a esta), donde se le dice del perjuicio que ocasionaría a la Virgen "será como quitarle su casa".

A comienzos del siglo XVIII es cuando la Capilla adquiere su mayor belleza, coincidiendo que la Virgen en 1698 queda definitivamente en Córdoba para no regresar jamás. Se construye una bóveda barroca de madera tallada que ocultó la de Al-Hakam II, la disposición de la capilla quedó en un espacio sobreelevado por escalones respecto a la nave gótica, separadas por rejas y se sustituyó el retablo por uno nuevo, costeado por el Racionero Antonio Maldonado Monge por más de 30.000 reales.

El proyecto del retablo se encarga en 1709 al arquitecto lucentino Francisco Hurtado Izquierdo, la ejecución a Teodosio Sánchez de Rueda y las pinturas a Juan Pompeyo.

Francisco Hurtado Izquierdo, maestro mayor de obras de la Catedral de Córdoba y posteriormente de la Catedral de Granada, una de las grandes figuras del barroco andaluz, su actividad artística estuvo centrada a la labor arquitectónica, como decorador y retablista, en principio en la arquitectura religiosa de su provincia de origen y después en Granada donde hará sus creaciones en plena madurez y donde llegará su consagración como artista. Su estilo se fundamenta en los asombrosos efectos lumínicos y escenográficos que consigue fundiendo magistralmente arquitectura, escultura y pintura en un todo perfecto, síntesis del más puro estilo barroco. Una característica propia es la decoración profusa de hojas de acanto, la columna salomónica y posteriormente el empleo de estípite en sustitución de la anterior.

Alguna de sus obras son:

- Capilla del Cardenal Salazar (Tesoro de la Catedral Córdoba)

Retablo de la Iglesia del ex convento de Jesús Crucificado (Asilo del Buen Pastor) *Fotografía: Juan Manuel Chiachío*

- Hospital del Cardenal Salazar (H. de Agudos, actual Facultad Filosofía y Letras, Córdoba)
- Iglesia de la Trinidad (Córdoba)
- Iglesia Hospitalaria San Juan de Dios (Priego de Córdoba)
- Retablo San Pedro Alcántara (Córdoba)
- Retablo de San Lorenzo (coautor)
- Iglesia del Sagrario (Catedral de Granada)
- Sagrario del Monasterio de la Cartuja (Granada)
- Retablo de Santiago (Catedral de Granada)
- Proyectó la Sacristía de la Cartuja de Granada (Uno de los espacios más bellos del barroco español, donde trabajaron artistas de la talla de Antonio Palomino, José de Mora, José Risueño y Pedro Duque Cornejo)

Teodosio Sánchez de Rueda, retablista y escultor granadino, los primeros pasos fueron bajo la tutela de Hurtado Izquierdo. Tuvo un papel muy destacado en la producción retablística cordobesa, junto con su hermano Jerónimo fueron los mejores artífices de su época. Entre otros hizo:

- Retablo de Santa Teresa (Catedral de Córdoba)
- Retablo del Cristo del Punto (Catedral de Córdoba)
- Retablo de la Ermita de la Virgen del Socorro (Córdoba)
- Retablo mayor Iglesia de la Compañía de Jesús (Córdoba)
- Retablo Iglesia Convento San Pedro el Real, actual Iglesia de San Francisco (Córdoba)

Juan Pompeyo, el violinista, llamado así en Córdoba, porque tocaba el violín de profesión. Nacido en Italia, vino para formar parte de la capilla musical de la Catedral de Córdoba y aunque ya tenía conocimientos pictóricos italianos, tuvo influencias de los maestros españoles, sobre todo del genial cordobés Antonio Palomino. Obras en la Catedral de Córdoba:

- San Miguel (antigua capilla y puerta del titular)
- Lienzos del Martirio de S. Eulogio, de San Zoilo, Aparición Ntra. Sra. al Rey Jaime de Aragón, transverberación del corazón de Sta. Teresa (Sala Capitular)
- Pinturas del Altar de S. Acacio.
- Martirio de San Lorenzo (Capilla de S. Lorenzo y S. Pedro)
- Inmaculada y la Ascensión (Capilla de Sta. Teresa)

El ocho de septiembre de 1713 se celebra una solemne función religiosa en la Catedral para conmemorar la inauguración del retablo. Se iluminó por la noche la torre, repicaron sus campanas y las de todas las parroquias, alternando con los instrumentos de los ministriles; además se hizo una procesión por la tarde por el Patio de los Naranjos, invitando a las demás parroquias y a la Ciudad en general.

En esta Capilla se mantendría la Virgen casi dos siglos más, con mejoras en los años de 1731 y 1769, con altares laterales dedicados a Santo Tomás y San Fernando.

Hasta que en 1882 pasa al altar mayor de la nueva Catedral, ya que increíblemente por las nuevas inquietudes y preocupaciones de restauradores y

arqueólogos de devolver a los monumentos más importantes su imagen original, se procede al desmantelamiento de la reforma hecha en el siglo XVIII, para darle su primitiva impronta árabe. Sorprendente, pues el respeto a un edificio debe incluir también el respeto a su historia y a las aportaciones que las distintas épocas han ido dejando en él, pues de manera inequívoca forman ya parte de su vida.

El retablo terminaría en la Iglesia del Convento de Jesús Crucificado (Asilo del Buen Pastor), donde aún se conserva.

Está realizado en madera dorada y se compone de banco, cuerpo central y ático. El retablo ha sido modificado a lo largo del tiempo para adaptarlo a los traslados a que fue sometido. El banco posee ménsulas decorativas y un ligero entablamento partido. En el centro se sitúa el sagrario-manifestador, flanqueado por pilastras decorativas. En el primer cuerpo, se sitúa la hornacina central con arco de medio punto y columnas pareadas salomónicas de orden corintio, en cuyo interior a día de hoy, se coloca una Imagen Mariana (Virgen de los Desamparados, anteriormente tuvo un Crucificado). Se corona por una pequeña cúpula y cuatro bellos angelitos. A ambos lados sendos lienzos que representan la Adoración de los Pastores y la Epifanía del Señor, también flanqueados por columnas salomónicas, con decoración vegetal y de orden corintio. El ático continúa la disposición en tres calles. En el centro un lienzo con la Asunción de la Virgen, bellamente enmarcado, con estípites muy ornamentados a ambos lados y a modo de remate un gran penacho de elementos vegetales. En las calles laterales, hay tondos pictóricos con San Pedro y San Pablo.

Retablo que según las crónicas de la época de inauguración quedo “hecho un ascua de oro desde el pavimento a el techo”.

Una vez más se demuestra la gran devoción que antaño tuvo la Virgen de Villaviciosa, tanto de los cordobeses, como de las altas jerarquías eclesiásticas, a su alrededor siempre hubo personas dispuestas hacer todo lo posible tanto devocional como económicamente para engrandecer su advocación y que al servicio de su Imagen siempre trabajaron los mejores y más reconocidos artistas de la época.

Fernando Chiachío Romero
Hermano y Capataz de Ntra. Sra. de Villaviciosa

Bibliografia:

- La Virgen de Villaviciosa: Leyenda, tradición e historia. Ángel Fernández Dueñas.

- El retablo del siglo XVII en Córdoba. Mª Ángeles Raya Raya.

- Francisco Hurtado Izquierdo. Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna. Leticia Galdeano Olmedo.

- Artehistoria.

- El legado inequívoco de una época (homenaje al arquitecto F. Hurtado Izquierdo). M. A. Rodríguez, I. Palomino y J.A. Díaz.

- Diccionario histórico de los más ilustres profesores de la Bellas Artes en España. Juan Agustín Ceán Bermúdez.

- Diócesis de Córdoba.

LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA Y EL P. AYÚCAR, S.I.
ASÍ LA CONOCIMOS

En un paseo mañanero que hicimos bajando por la calle S. Pablo de Córdoba capital, desde el Ayuntamiento hacia la iglesia de S. Lorenzo, a la izquierda se halla la espaciosa plaza del Poeta Juan Bernier sembrada de arbolitos y bancos donde sentarse y en su derecha, continuando el mismo sentido, se encuentra la calle titulada: Virgen de Villaviciosa (antes Portería de Sta. María de Gracia), perpendicular con S. Pablo y perimetral de la citada plaza que se dirige a la Iglesia del Juramento o Basílica de S. Rafael, lugar donde hallamos, en la misma plaza, el precioso azulejo, (propiamente: retablo cerámico) como denominan los cordobeses (1), de la citada imagen que captó nuestra atención.

Y ¿qué contenía ese azulejo? – La imagen de la Virgen de Villaviciosa y su vaquero Hernando (V. de Vv. abreviadamente) en tono azul sobre blanco y una inscripción con algo de su historia que fue lo que nos llamó la atención y reza así:

"Ntra. Sra. De Villaviciosa/ Venerada En Córdoba Desde El Siglo XV/ Tras Ser Traída / Desde Villaviçosa (Portugal) / Por El Vaquero Hernando / Su Primitiva Hdad. [sic] Establecida En La / Parroquia De S. Lorenzo Le Dedica Este / Retablo Con Motivo De La Rotulación De / Esta Calle Con Su Nombre // Córdoba, 8 De Septiembre De 2011/// [El subrayado es personal por estar con letra destacadamente grande (1ª) y pequeña (2ª)]"

Aquello de: "Villaviçosa de Portugal" fue lo que nos intrigó, porque si este retablo de María lo descubrimos en el mes de abril del año 2015, un mes antes habíamos visitado el Colegio jesuita de "S. José" de Villafranca de los Barros (Badajoz) con el fin de informarnos sobre la estancia del P. Ayúcar S.I., en su juventud como nos había referido él, personalmente. Entre las noticias halladas, estaba la recogida por López Pego, en su libro titulado: Historia del Colegio de S. José de Villafranca de los Barros, pag.177:

"En el curso 1934-35, P. Miguel Ruiz Ayúcar, Maestrillo (2), llegó acompañado de 10 ciclistas [alumnos] a la plaza de Vila Viçosa=Villaviciosa (Portugal) desde Estremoz".

Como el tema comenzó a interesarnos, visitamos el mes de mayo la iglesia de S. Lorenzo donde casualmente se hallaba la Hermana Mayor de la Hermandad de esta Virgen, por entonces, Dª Lola; hablamos sobre el tema y nos invitó a la sede para que conociéramos la misma, cosa que hicimos a pocos días, donde saludamos su Junta de Gobierno que nos dio abundante información sobre la imagen y su apóstol de una manera grata.

Cada día nos interesaba más el tema y su Virgencita con su apóstol y con el tiempo, escribimos una oración para Ella y un artículo breve sobre Hernando que la trajo de Portugal; visitamos en dos ocasiones el pueblo al que María le dio nombre que dista unos 50 kms. de la capital y en la segunda visita que hicimos en enero de 2016, además de orar a Sus pies, contactamos con el Párroco P. Mariano y la Hermana Mayor, Dª Isidra con su secretaria a quienes leímos nuestros

pequeños artículos. A ellos les impresionó cómo a una persona desconocida se interesaba por María de Villaviciosa a quien tanto amaban y se había enfervorizado con Ella de esa manera con sólo leer un cartel en la calle.

En las fiestas de la Patrona acudimos este mismo año al pueblecito de la Virgen a celebrarlas, fiestas que comienzan el 8 de septiembre, día que la iglesia católica dedica a la Natividad de María, y que duran varios días por lo que nos hospedamos en el lugar para presenciarlos y ver cómo todos los villaviciosanos tanto pedáneos como foráneos, acuden a festejarLa y quedamos encantados. Todo un pueblo respirando y agradeciendo a María Su patronazgo.

Nos invitaron a formar parte de la Cofradía de Córdoba, aceptamos gustosamente, pero en el curso 2017-18 le comunicamos a los responsables nuestra pena por no contactar más que en las fiestas de Maria como es preceptivo por lo que concretamos reunirnos en lo que se denominó: "La Lectio divina", un taller de formación donde leeríamos, comentaríamos y nos impulsaríamos a vivir la Palabra de Dios para enriquecimiento espiritual de todos y así nos veríamos al menos, una vez al mes. Al curso siguiente, acordaron los mismos asistentes reunirse dos día en lugar de uno porque les resultaba escaso.

El P. Ayúcar, S.I: Miguel Ruiz Ayúcar (PA.) como se le conocía en el siglo, nació en 1911 en Ciudad Rodrigo (Salamanca), y falleció en Alcalá de Henares (Madrid) a la edad de 92 años, a punto de cumplir los 93.

Su padre fue Notario en la ciudad y cuando tenía 9 años se trasladó la familia a Arévalo. En el año 1923 ingresa en el Seminario jesuita de Ciudad Real y estará 4 años estudiando en sus aulas para pasar a continuación al Noviciado que estrenaron en Aranjuez. Al ser expulsada la Compañía (C.J.) de España con el gobierno de la República, han de salir en 1932, estableciéndose en Bélgica (Marnef y Wisbeq) para regresar a Extremoz (Portugal) el año 1934 donde la C.J. se asentó en el segundo exilio. Aquí es precisamente, donde acontece su visita al pueblo de Villaviciosa con una excursión en bicicleta los alumnos de su Sección, pues hacían prácticas pedagógicas para los que voluntariamente elegirían ser profesores en el futuro. Como fue un acontecimiento extraordinario que nunca se había dado, las crónicas lo reflejaron en abundancia.

En el año 1936 los jesuitas regresan a España, a su antigua casa de Villafranca convertida en Hospital de Sangre donde los mismos jesuitas atendieron de día y de noche a los heridos de guerra allí acogidos además de impartir clases al alumnado. Al PA. lo llaman a filas a principios del 37 en diversos cometidos pero no empuñó armas y, estuvo hasta 1939 en que finalizada la contienda pasa a estudiar Teología en Granada, ordenándose en 1942 como sacerdote. En su predicación recorrió España según le destinaban los superiores.

En Córdoba estuvo entre 1965-70 y otros 5 años al final de su vida (1998-2003) donde predicó y cuidó su salud al final, por lo que fue trasladado a Alcalá de Henares donde falleció al año de su llegada: 2004. D.E.P.

Para más información sobre su biografía u obra, consúltese: www.cistianismoesamor.com

Por todo lo dicho, nosotros deducimos que fue Sta. María de Villaviciosa, La que nos invitó a su advocación por medio del PA. nuestro mentor.

Notas:

(1).- Los castellanos denominan azulejo en alfarería, a una loseta suelta de barro cocido con una cara vidriada, mientras los cordobeses, al conjunto de losetas que forman una imagen o composición.

(2).- En la jerga jesuita la palabra maestrillo significa: estudiante que ejerce el magisterio sin haber llegado al grado de Presbítero.

Mª Encarnación Rodríguez Martín
Filóloga y hermana coordinadora del Taller "Lectio Divina"

UN CONCIERTO PARA CONMEMORAR DIEZ AÑOS TRAS LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA

Banda de Música Mª Stma. de la Esperanza de Córdoba
Real Parroquia de San Lorenzo Mártir
Viernes 6 de septiembre a las 21 horas.

Es un privilegio para nuestra Hermandad anunciar con sincera gratitud este concierto que ofrenda la Banda de Música Mª Stma. de la Esperanza de Córdoba a nuestra sagrada Titular, con motivo del décimo aniversario tras su paso cada domingo infraoctavo de la Natividad de la Virgen desde 2009, año en que la bendita imagen reanuda sus salidas procesionales y nuestra corporación apuesta por esta formación que, dando por entonces sus primeros pasos, atestiguaba ya una impronta acorde con la clásica idiosincrasia de nuestra cofradía y un prometedor futuro que se ha corroborado con el paso de los años.

Esta banda de música de plantilla completa con amplio cuerpo de cornetas y tambores nació con el objetivo de conseguir la difusión y recuperación del olvidado patrimonio musical cordobés muy devaluado por las cofradías en la última década del pasado siglo. Conseguidos sus objetivos fundacionales, nos encontramos con una consolidada formación, con un aval de calidad muy importante, que hace de ella que siga siendo la elección perfecta de nuestra corporación para que la oración hecha música acompañe cada año a la Virgen de Villaviciosa por las calles del glorioso barrio de San Lorenzo. Hoy día, ocupa la gerencia de la banda D. Alfonso Lozano Ruiz, a quien mostramos nuestra gratitud.

Anuncio realizado por la formación musical en redes sociales con motivo del aniversario celebrado.

ELLA VELA Y NOSOTROS ESPERAMOS

Puntual a su cita anual, acariciada con las últimas luces de las tardes de septiembre, la santísima Virgen de Villaviciosa, "Enfermera Celestial", se presta a recorrer las encaladas callejuelas del barrio de San Lorenzo de Córdoba.

Desde la penumbra del templo, con sus puertas recién abiertas de par en par, ascienden nubes de incienso, nubes de fe que se elevan al cielo como una oración sentida en lo más profundo de los corazones de los que allí se congregan.

Poco a poco, casi tímidamente, bajo un silencio sepulcral, surge de entre la centenaria arcada ojival el sereno rostro de nuestra Madre Celestial, acariciado dulcemente por los últimos rayos del sol que, solemnemente, se postra a sus pies.

Suavemente, de un costado de la plaza, comienzan a llegar las notas de la música que recibe a nuestra madre y que la acompañará durante su glorioso recorrido por la feligresía, derramando por calles y plazuelas la elegancia cofrade que nuestra Hermandad ha sabido atesorar con el paso del tiempo.

Y así, con lento caminar se adentra nuestra madre en la calle que lleva su divino nombre, Virgen de Villaviciosa, donde se detiene brevemente para contemplarse inmortalizada en el azulejo añil y blanco que la preside.

Las puertas abiertas del templo de Jesús Nazareno llaman a Nuestra Señora a su interior para acercarse, en recogido silencio, a quien tan devoto suyo fue, el Beato Cristóbal de Santa Catalina, que tanto bien hizo por esta ciudad y los padecimientos de sus vecinos más desfavorecidos.

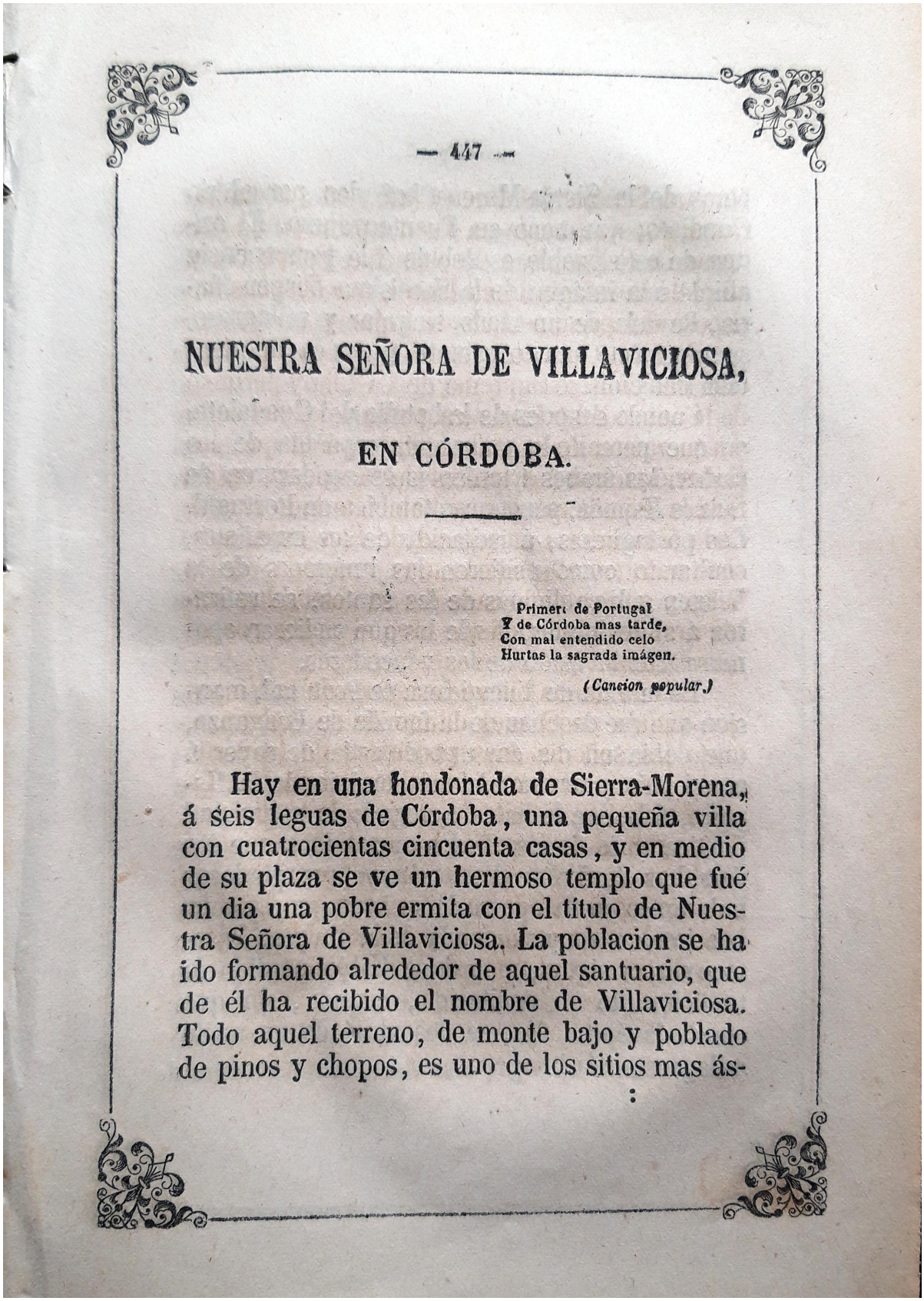
Cae la noche en San Agustín cuando el cortejo, en su pausado caminar, enfila la calle Montero donde se agolpan los fieles para recibir a la Señora de Villaviciosa junto a su primitiva ermita de la plazuela de San Juan de Letrán, de la que apenas queda más vestigio que su antigua portada.

La torre de San Lorenzo, faro en la noche de este cofrade barrio, guía los últimos pasos de nuestra amada Madre, "Enfermera Celestial" que, un año más, ha derramado su divina gracia entre sus hijos y ha sanado sus almas con su invisible y dulce caricia.

Ya descansa en San Lorenzo nuestra reina, que no duerme, porque vela todos los días para que a sus hijos nada les pase…

…y sus hijos la esperamos todo el año, ¡para festejarla y agasajarla ese día en su lucido andar por la calle!

Miguel Ángel Criado Lastres
Vocal de Procesión



— 447 —

NUESTRA SEÑORA DE VILLAVICIOSA,

EN CÓRDOBA.

Primera de Portugal
Y de Córdoba mas tarde,
Con mal entendido celo
Hurtas la sagrada imágen.

(Cancion popular.)

Hay en una hondonada de Sierra-Morena, á seis leguas de Córdoba, una pequeña villa con cuatrocientas cincuenta casas, y en medio de su plaza se ve un hermoso templo que fué un dia una pobre ermita con el título de Nuestra Señora de Villaviciosa. La poblacion se ha ido formando alrededor de aquel santuario, que de él ha recibido el nombre de Villaviciosa. Todo aquel terreno, de monte bajo y poblado de pinos y chopos, es uno de los sitios mas ás-

Detalle de la aportación al archivo documental de la Hermandad de la obra IMAGENES DE LA VIRGEN MARIA APARECIDAS EN ESPAÑA (HISTORIA, TRADICIONES Y LEYENDAS)" del conde de Fabraquer de 1861.

LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA EN "IMÁGENES DE LA VIRGEN MARÍA APARECIDAS EN ESPAÑA" DEL CONDE DE FABRAQUER

Recientemente, hemos tenido el gozo de recibir en la sede de nuestra Hermandad, como donación a su archivo documental, las bellas páginas que glosan los loores de Santa María en la bendita imagen de nuestra querida titular la Santísima Virgen de Villaviciosa en una obra editada en 1861y titulada "IMÁGENES DE LA VIRGEN MARÍA APARECIDAS EN ESPAÑA (HISTORIA, TRADICIONES Y LEYENDAS)" escrita por José Muñoz Maldonado y editadas, impresas y litografiadas por el editor Juan José Martínez en Madrid.

Se trata de un texto poco conocido o, al menos, poco reflejado en las revisiones bibliográficas acerca del pasado histórico de nuestra querida Titular, quizás por no aportar nada nuevo u original en su época a la historia de nuestra Virgen. En las 18 páginas, del 2º de los tres volúmenes que conforman la obra, presumiblemente, el autor bebe de la obra de 1798 del capuchino Fray Gerónimo José de Cabra y redacta, con gran fluidez y amena lectura, la preciosa leyenda y los avatares históricos de nuestra querida Titular, marcando como hitos llamativos, además de su leyenda, el hurto a Antequera, el patronato del Cabildo Catedralicio y del Cabildo Municipal, y el papel de nuestra más de cinco veces centenaria Hermandad.

José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer y vizconde previo de San Javier por concesión en 1847 de la reina Isabel II, nace en Alicante en 1807 siendo un destacado escritor, jurista y político. Cursó estudios de Derecho en Alcalá de Henares, fue oficial del Ministerio de Gracia y Justicia y oficial mayor de la Secretaría del mismo, ministro fiscal en el Consejo Real de las Órdenes y ministro togado del Tribunal Supremo de Guerra y Marina y senador vitalicio en la legislatura 1867-1868 y posteriormente senador por Zamora.

Como escritor, su vasta trayectoria la conforman más de doscientas obras, donde muestra su calidad como gran historiador artístico, político y religioso. Fue traductor de obras francesas destacando entre ellas "Los Miserables" de Víctor Hugo.

Falleció en Madrid en 1875 y fue sepultado en el cementerio de la Sacramental de San Ginés y San Luis, hoy desaparecido.

Antonio Navarro Calero
Vice Hermano Mayor

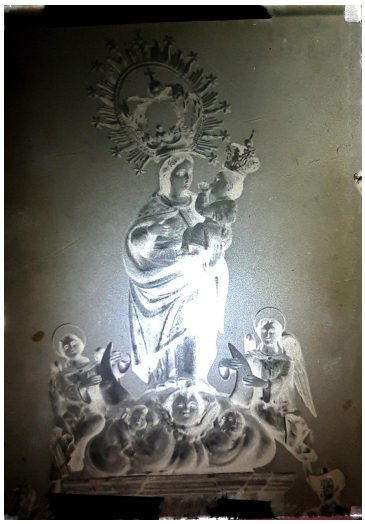
Fuentes:

- CABRA, G. J. Memorias antiguas y modernas de la invención, traslaciones y milagros de la prodigiosa imagen de María Santíssima de Villa-Viciosa, que se venera en la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad de Córdoba. Córdoba, 1798.
- Calero Delso, Juan Pablo. En: Wada: Enciclopedia de Guadalajara [en línea]. [Consulta: 2019-12-07]. Disponible en: ttp://enwada.es/wiki/Jos%C3%A9_Mu%C3%B1oz_Maldonado
- Real Academia de la Historia, base de datos [en línea]. [Consulta: 2019-12-07]. Disponible en: http://dbe.rah.es/biografias/6600/jose-munoz-maldonado

Detalle de uno de los negativos fotográficos en cristal de Andrés Fabert recuperado para nuestra Hermandad

NEGATIVOS FOTOGRÁFICOS EN CRISTAL ATRIBUIDOS A ANDRÉS FABERT PARA EL ARCHIVO DOCUMENTAL DE LA HERMANDAD

Con el objetivo de no dejar caer en saco roto nada que pueda hacer grande la bendita advocación de Villaviciosa que, en la polifacética producción devocional de sus cuatro dimensiones (imagen original, primitiva hermandad, pueblo de la Virgen y Sevilla), ha dado y seguirá generando tanto sustrato histórico en torno a Ella, nuestra Hermandad ha tenido a bien aceptar la donación de dos negativos fotográficos en cristal, atribuidos al editor y fotógrafo afincado en Valencia Andrés Fabert, de la imagen de Ntra. Sra. de Villaviciosa, venerada en el pueblo de Villaviciosa de Córdoba de la que es patrona, sexta imagen que representó a la Virgen de Villaviciosa en 1763 (junto a la imagen vicaria reservada en la sala capitular de la catedral y coetánea de la misma), después de la imagen original, la imagen titular de nuestra Hermandad (1529-1531), la de Santa María de Gracia (1609), la del Monasterio del Cister (1680) y la dolorosa de la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla (1691).



Se trata de dos negativos en cristal de comienzos del siglo XX recuperados de un anticuario en Alicante procedentes de la "La Industrial Fotográfica" que difieren en tamaño y que representan: uno, en tamaño de 10 x 15 cm., la imagen en toda su dimensión con peanas incluidas; y otro, con un tamaño más pequeño de 9 x 6 cm., que representa sólo y exclusivamente la imagen de la Virgen. Curiosamente, el archivo de nuestra Hermandad contaba ya con una postal realizada con el primero de los negativos referidos, hoy propiedad de la misma, tratándose de una estampa en cartulina en forma de tarjeta postal de formato vertical en blanco y negro cuya imagen ocupa toda la postal.

Andrés Fabert, establecido en Valencia, publicó a partir de 1909 muchas series de tarjetas postales y fue un fotógrafo y editor con producción propia y a su fallecimiento en 1911, sus sucesores reeditaron sus postales con el nombre comercial de "La Industrial Fotográfica". Fue el primer editor en la producción levantina de postales fotográficas o brillantes, en acabado al gelatinobromuro de mayor calidad y precio que las fototipias.

Antonio Navarro Calero
Vice Hermano Mayor

Fuentes:

- Archivo General de la Región de Murcia [en línea]. [Consulta: 2019-02-06]. Disponible en https://archivoweb.carm.es/archivoGeneral/arg.muestra_detalle?pref_id=3604179
- ValenciaBonita.es [en línea]. [Consulta: 2019-02-06]. Disponible en https://www.valenciabonita.es/2016/06/03/la-generacion-fotografica-de-la-valencia-antigua/
- Archivo de la Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa y Beato Cristóbal de Santa Catalina.

6°ANIVERSARIO DE LA BEATIFICACIÓN DEL PADRE CRISTÓBAL DE SANTA CATALINA

El desierto del Bañuelo fue el escenario de esta jornada fraternal que volvió a recordar y revivir la gracia de la beatificación del Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina. En comunión con la gran familia que forman las Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno, congregación fundada por Padre Cristóbal, anfitrionas de la eucaristía y del encuentro, se gozó de una jornada tan fraternal como profunda, donde la oración sincera y las vivencias compartidas fueron el telón de fondo en un espacio donde aún mora el espíritu de Cristóbal de Santa Catalina.

A la llegada al encuentro, los miembros de esta Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa pusieron ante sus titulares, presentes en el retablo de la tricentenaria capilla del Bañuelo, una sentida oración, de la misma manera que lo hacían para despedirse de la jornada. Tras la misa, peregrinación hasta la ermita donde el Beato moraba en su amor a Dios y en la devoción a su Santísima Madre, la Virgen de Villaviciosa, titular de la capilla del Eremitorio.

Sin duda, nos encontramos ya ante una celebración asentada en su más completa dimensión y que llegó para quedarse entre todos nosotros, convencidos de que el carisma de Cristóbal de Santa Catalina, actual y presente, es digno de ser rememorado y vivido con gestos tan fecundos como esta conmemoración.

Redacción

Fotografías: archivo de la Hermandad

Sus buenas obras,
son luces en las manos
que alumbran a todos.
JHS

SAN LORENZO VIBRÓ CON LA FIESTA DEL PADRE CRISTÓBAL

Con gran gozo se celebró el día 24 de julio en la Parroquia de San Lorenzo Mártir de Córdoba la fiesta del Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina, titular de esta Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa, que lo ensalza como figura clave para la imitación de su carisma y el amor a María y a sus hermanos necesitados.

A la solemne ceremonia, que comenzó con la procesión claustral, se sumó la Congregación de Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno, fundada por el recordado Beato. La ceremonia estuvo presidida por el párroco de San Lorenzo, el M. I. Sr. D. Rafael Rabasco Ferreira, consiliario de nuestra Hermandad.

Al finalizar se dio a besar la sagrada reliquia del Beato Cristóbal de Santa Catalina y se repartieron los panecillos previamente bendecidos símbolos del carisma caritativo del Beato.

Fotografías: archivo de la Hermandad

Un dúo de violín y viola aportaron musicalmente las oraciones sonoras que concluyeron, tras el Subtum Presidium de Mozart, con el himno al Beato Cristóbal de Santa Catalina, todo fruto de la gran apuesta que hizo el grupo joven de la Hermandad por solemnizar dicha ceremonia, creando además para la ocasión su propio cuerpo de acólitos.

Redacción

NUESTRO COMPROMISO ES EL COMPROMISO DE TODOS

Comunicamos a los hermanos de la Hermandad que trasladen a la secretaría de la misma cualquier variación que haya en alguno de sus datos personales, bien por correo postal o para más agilidad por correo electrónico, por teléfono o por Whatsapp en el número 622 132 516.

Animamos a que se utilice el correo electrónico y, para aquellas personas que comienzan a hacerlo, decirles que nos hagan llegar su dirección de e-mail, pues es un medio por el que se comunican muchas más cosas que por correo postal, además de ser muy rápido y totalmente gratuito para la Hermandad.

Actualización y pago de la cuota de hermano

Domicilia tu cuota (si no lo has hecho aún): enviando los 20 dígitos de tu cuenta bancaria y tu NIF por Whatsapp al 622 132 516, por correo electrónico a hermandadvillaviciosa@gmail.com, o por correo postal a Santa María de Gracia 34, 14002 Córdoba.

Ingresa tu cuota (15 €): Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa

Cuenta corriente de Cajasur nº: 0237 6001 40 9154100843

Correr con los gastos ordinarios en nuestra Hermandad es cada vez un reto que resulta más difícil: estipendios a predicadores, coros, banda, flores, etc. Poder hacer frente a todo ello es posible gracias a vuestra colaboración en el abono de las cuotas y la venta de lotería, en la que cada hermano puede participar comprando alguna participación o, si está en sus posibilidades, participando activamente en la venta del sorteo de Navidad retirando algún talonario de participaciones. Si está en tus manos ese compromiso, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

Tesorería

¡COLABORA!

"LECTIO DIVINA"
TALLER DE FORMACIÓN
Lecturas comentadas
Oración
Duración: 1 hora
2º y 4º viernes de mes
De 17:30 a 18:30
Responsable: Mª Encarnación Rodríguez Martín, hermana de esta corporación.
Filóloga y Experta en Sagrada Escritura
Organiza: Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa
(Patrona de Enfermería) y Beato Cristóbal de Santa Catalina, Pbro.
REAL PARROQUIA DE SAN LORENZO MÁRTIR
CÓRDOBA
2019/2020
Comienzo en octubre
INFORMACIÓN E
INSCRIPCIONES
622 13 25 16 Whatsapp y Tfno.
hermandadvillaviciosa@gmail.com
www.virgendevillaviciosa.es contacto

"A VUESTRO SERVICIO, AYUDANDO Y ORIENTANDO"

Queridos hermanos en Cristo:

Me dirijo a ustedes desde la vocalía de Caridad de nuestra hermandad Ntra. Señora de Villaviciosa, para ponerme a vuestro servicio, ayudando y orientando a todas aquellas personas que no tienen trabajo, que pasan hambre y frío, que en ocasiones carecen de vivienda, de luz, familias que están pasando dificultades y están en exclusión social.

La caridad es la actitud de quien obra desinteresadamente, en favor del prójimo, sin esperar nada a cambio. Es el amor a Dios por y sobre todas las cosas, lo cual también se traduce en el amor al prójimo. La caridad exige la práctica del bien; es desinteresada y generosa, y proporciona al espíritu los sentimientos de paz y misericordia. Desde esta página os invitó a que todos colaboremos en la medida de nuestras posibilidades, bien como voluntario o aportando un pequeño donativo para ayudar a estas familias.

Aportaciones de la Hermandad Ntra. Sra. de Villaviciosa a obras sociales

Aportación a Cáritas Parroquial San Lorenzo Mártir	360 litros leche
Ropa llevada a Casa de Acogida Madre del Redentor	1.015 kg
Ropa infantil a Cáritas P. San Lorenzo Mártir	120 kg
Aportación a la Obra Social conjunta de la Agrupación de Cofradías	
Colaboración en las campañas de recogida del Banco de Alimentos	

Mª Dolores Zamora Rodríguez
Vocalía de Obras Sociales

360 LITROS DE GENEROSIDAD

360 litros de leche fue la colaboración de la Hermandad a la llamada de Cáritas Parroquial, organismo gestionado por nuestra Vocalía de Obras Sociales, al no poder en marzo llegar a cubrir las necesidades de todas las familias necesitadas.

Seguimos, así mismo, atendiendo la aportación de todas las personas que deseen en adelante hacer llegar generosamente alimentos, los viernes a la sede de la Hermandad (Santa María de Gracia, 34) de 7 a 9 de la tarde. También ingresos de donativos en la cuenta de la Hermandad: Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa Cuenta corriente de Cajasur nº: 0237 6001 40 9154100843 indicando en el concepto *DONACIÓN DE ALIMENTOS*.

La Hermandad hace público su agradecimiento ante la generosa colaboración que hace posibles estas cuantiosas aportaciones. ¡Gracias!

En San Gregorio de Sevilla un nutrido grupo de hermanos y feligreses cumplimos el deseo de ganar el jubileo por el 800 aniversario de la Orden Mercedaria, acompañados por nuestra Hermandad hermana del Santo Entierro de Sevilla. Diciembre de 2018

La Hermana Leonor Copado, Superiora General de la Congregación de Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno, muestra con su cariño y cercanía la continuidad de la obra de su fundador el Padre Cristóbal de Santa Catalina. Abril de 2019

Fotografías: archivo Hermandad

Sentimientos encontrados en el Besamanos de despedida de nuestra sagrada titular con motivo de su restauración. Cabe destacar la alegría inmensa de haberla vivido en la gran familia que es la Parroquia San Lorenzo Mártir de Córdoba. Junio de 2019

La Fiesta del Beato Cristóbal de Santa Catalina nos congregó nuevamente en comunión fraternal. El beso de su reliquia y el reparto de panecillos bendecidos nos hicieron presente el carisma caritativo del Beato. Julio de 2019

Fotografías: archivo Hermandad

GUÍA DE LOS PRINCIPALES ACTOS ANUALES

Mayo	El primer sábado de mayo, solemne Sabatina a Ntra. Sra. de Villaviciosa.
Junio	El día 24, función en la solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista.
Julio	El día 24, función en la festividad del Beato Cristóbal de Santa Catalina. Bendición y reparto de los panecillos del Padre Cristóbal. Beso de la reliquia.
Septiembre	El día 5, coincidiendo con el primer día de triduo, apertura de curso. Triduo de la Natividad de la Virgen días 5, 6 ,7 y Fiesta de Regla el día 8. El domingo posterior a la Natividad de María: SALIDA PROCESIONAL DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA. En la S. I. Catedral, el mismo domingo de la salida procesional, función ante la imagen catedralicia de Ntra. Sra. de Villaviciosa.
Octubre	Celebración de la campaña del DOMUND en la parroquia a cargo de la vocalía de obras sociales.
Noviembre	Funeral por los hermanos difuntos.

• **REAL PARROQUIA DE SAN LORENZO MARTIR:** Misa diaria a las 20 horas; sábados y vísperas de festivos y festivos tarde a las 20 y 21 horas; festivos mañana 11, 12 y 13 horas.

• **CASA DE HERMANDAD:** En calle Santa María de Gracia nº 34. Allí nos puedes encontrar todos los viernes por la tarde de 19:00 h. a 21:00 h.

• **OBRA SOCIAL Y BOLSA DE CARIDAD:** Durante todo el año se recogen **alimentos** no perecederos, **ropa**, **fármacos** en desuso, así como aportaciones en la cuenta de **Cajasur nº 0237 6001 40 9154100843**. El horario y lugar de recogida es la Casa de Hermandad, los viernes de 19:00 h. a 21:00 h.1

DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de los hermanos difuntos. Doña Regla del Ojo, por sus difuntos. Don Martín Pedregosa Jiménez, por sus difuntos. Doña Pilar Martos Fernández, por sus difuntos. Doña Francisca García García, por sus intenciones. Doña Encarnación Vera Saucedo, por sus intenciones. Doña Pilar Ojeda, en acción de gracias y por sus difuntos. Doña Marianela Lastres en acción de gracias y por sus difuntos. Doña Carmen Vargas Molina, por sus difuntos. Por el alma de Don Manuel Vigo Calvo, Doña Dolores Vigo Calvo y D. Miguel Moreno Rosales. **Por las intenciones de la Hermandad.**

DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de los hermanos difuntos. Doña Bienvenida Ruiz Arribas, por sus intenciones. Doña María Barrios Sánchez, por sus intenciones, Doña Dolores Zamora Rodríguez, por sus difuntos. Don Antonio Navarro Calero, por sus difuntos. Doña Antonia López Hidalgo, por sus difuntos. Doña Francisca Caballero Moya, por sus difuntos. **Por las intenciones de la Congregación de Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno.**

DIA 7 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de los hermanos difuntos. Doña Salud Otero Serrano, por sus difuntos. Doña María José Pedregosa Otero, por sus intenciones. Doña Santi Pedregosa Otero, por sus intenciones. Doña Matilde Anguis Martínez, por sus intenciones. Don Manuel Gálvez Caballero, por sus intenciones. Doña Larisa Clara Soria Nevado, por sus difuntos. Doña Alicia Laura Alonso Sosa, por sus intenciones. Dña. Celerina Gómez Mora, por sus difuntos. Dña. María Gómez Mora, por sus difuntos. **Por las intenciones de la Comunidad Parroquial de San Lorenzo.**

DIA 8 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de los hermanos difuntos. Doña Eufemia Gallego Herrera, por sus difuntos. Don Manuel Diego Carballo Martín, por sus difuntos. Doña Victoria Incera Nevado, por sus difuntos. Doña Leocricia García Barbero, por sus difuntos. Don José Cobo Pedregosa, por sus intenciones. Doña Sheila Cobo Pedregosa, por sus intenciones. Don José Cobo Carrillo, por sus difuntos. Don Fernando Benito, por sus intenciones. Don David Benito, por sus intenciones. **Por las intenciones del Cabildo Catedralicio y de la Corporación Municipal de Córdoba.**